TALLER DE FOTOGRAFIA BÀSICA

Associació d'Amics del Jardí Botànic

HELENA BATLLE

CONCEPTES BÀSICS

Associació d'Amics del Jardí Botànic

HELENA BATLLE

PARTS D'UNA CÀMERA

Associació d'Amics del Jardí Botànic

HELENA BATLLE

PARTS D'UNA CÀMERA

Associació d'Amics del Jardí Botànic

HELENA BATLLE

MODUS PER DISPARAR

CANON

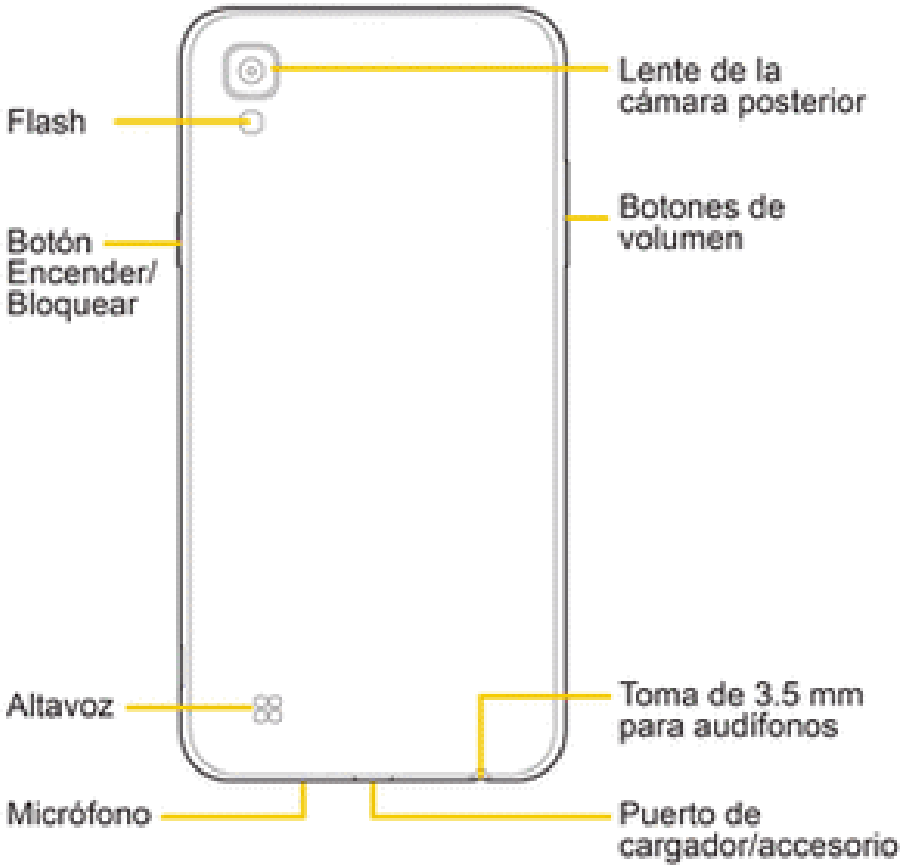
NIKON

Quasi totes les càmeres disparen en automàtic i manual. Altres més automatitzades poden tenir ja tipologies com retrat, paisatge, etc. parametritzades.

Després ens podem trobar paràmetres que porten lletres:

- **M:** Mode manual
- **A:** Mode automàtic
- **S:** Controlarem la velocitat d'obturació. Nosaltres manem sobre l'obturador i la càmera decideix sobre el diafragma
- **P:** Mode Program, la càmera decideix per nosaltres.
- **Av:** Control d’obertura. Escollim el diafragma i la càmera ens dona la velocitat d’obturació.
- **Tv:** Control d’obturació. Escollin la velocitat i la càmera ens dona el diafragma.

CÀMERA MÒBIL



Associació d'Amics del Jardí Botànic

HELENA BATLLE

APPS PER DISPARAR MANUAL

OBSCURA - iOS

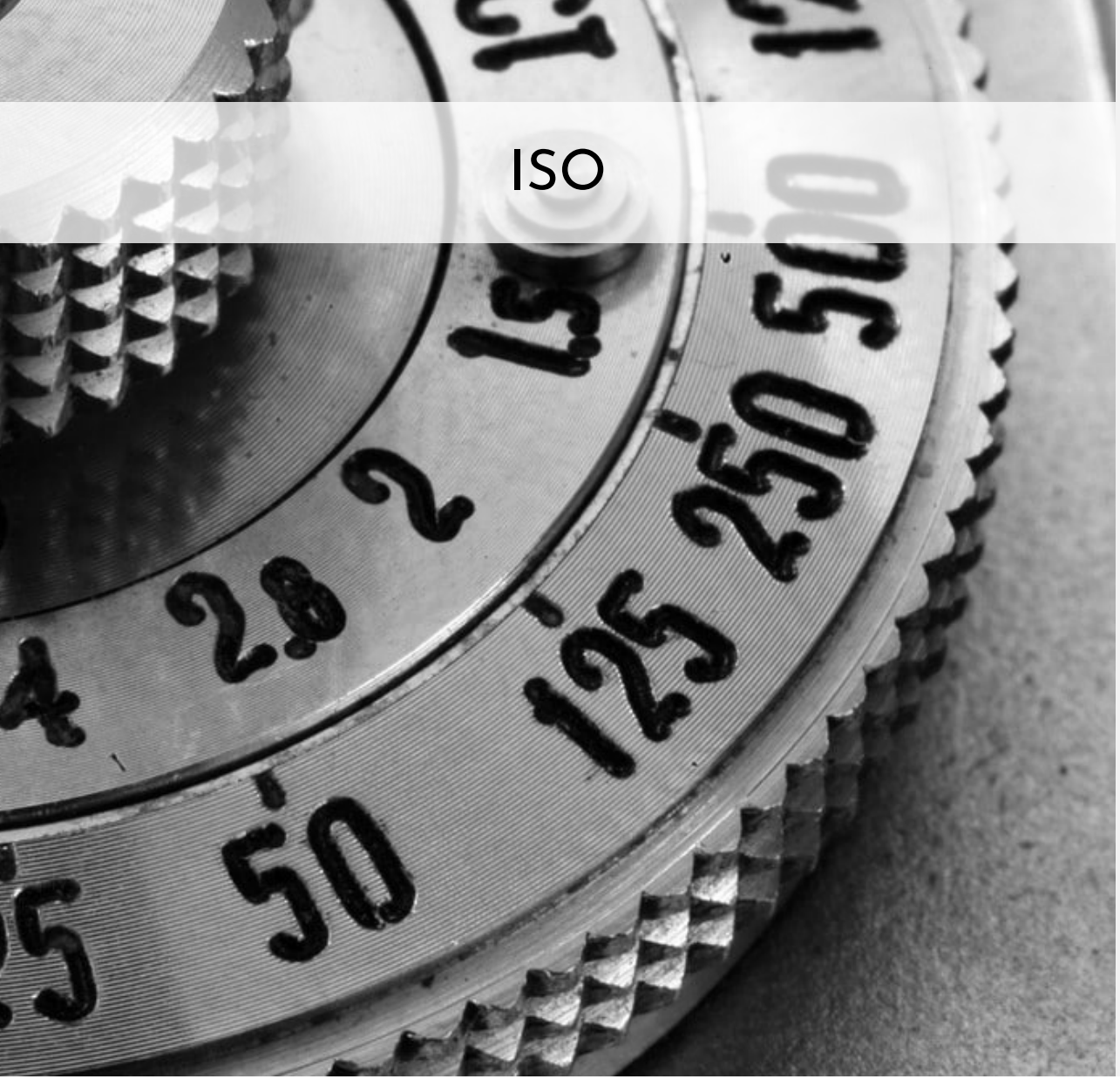
Procamera - iOS

Camera Zoom FX Premium

Camera FV-5 - Android

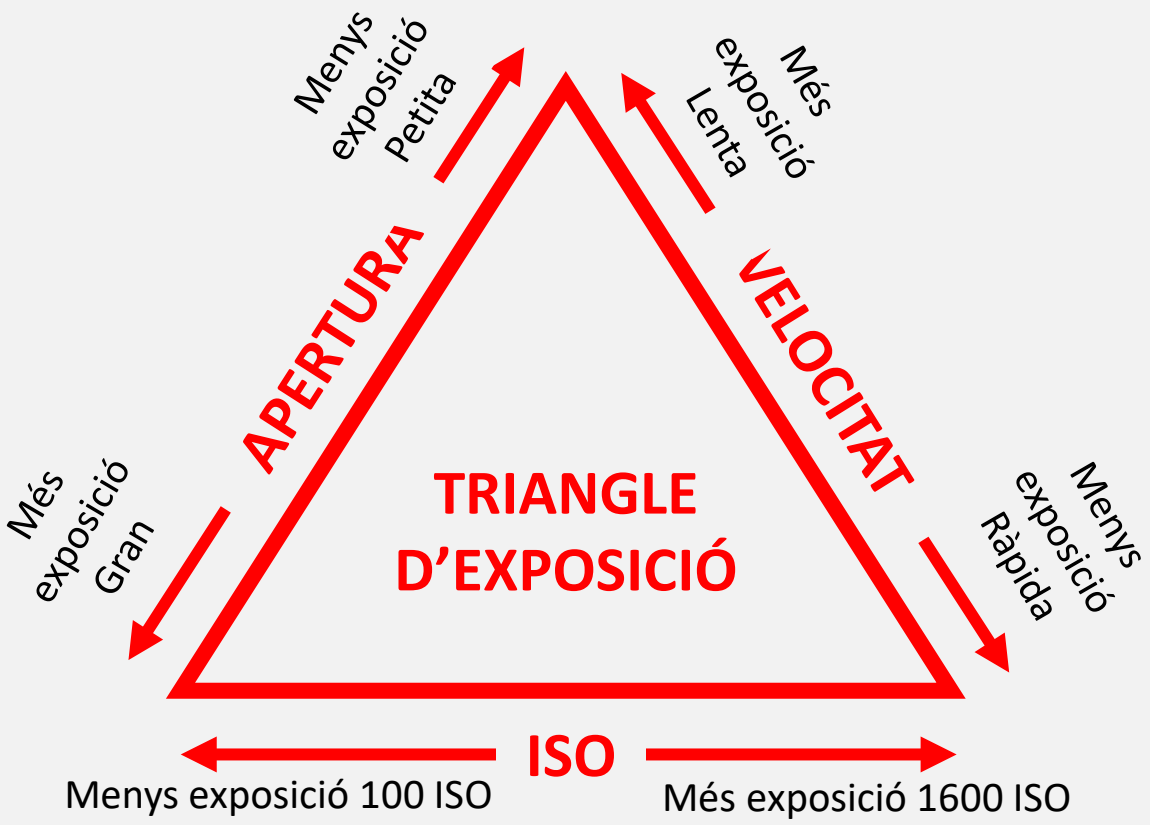
Bacon camera - Android

Pro Shot

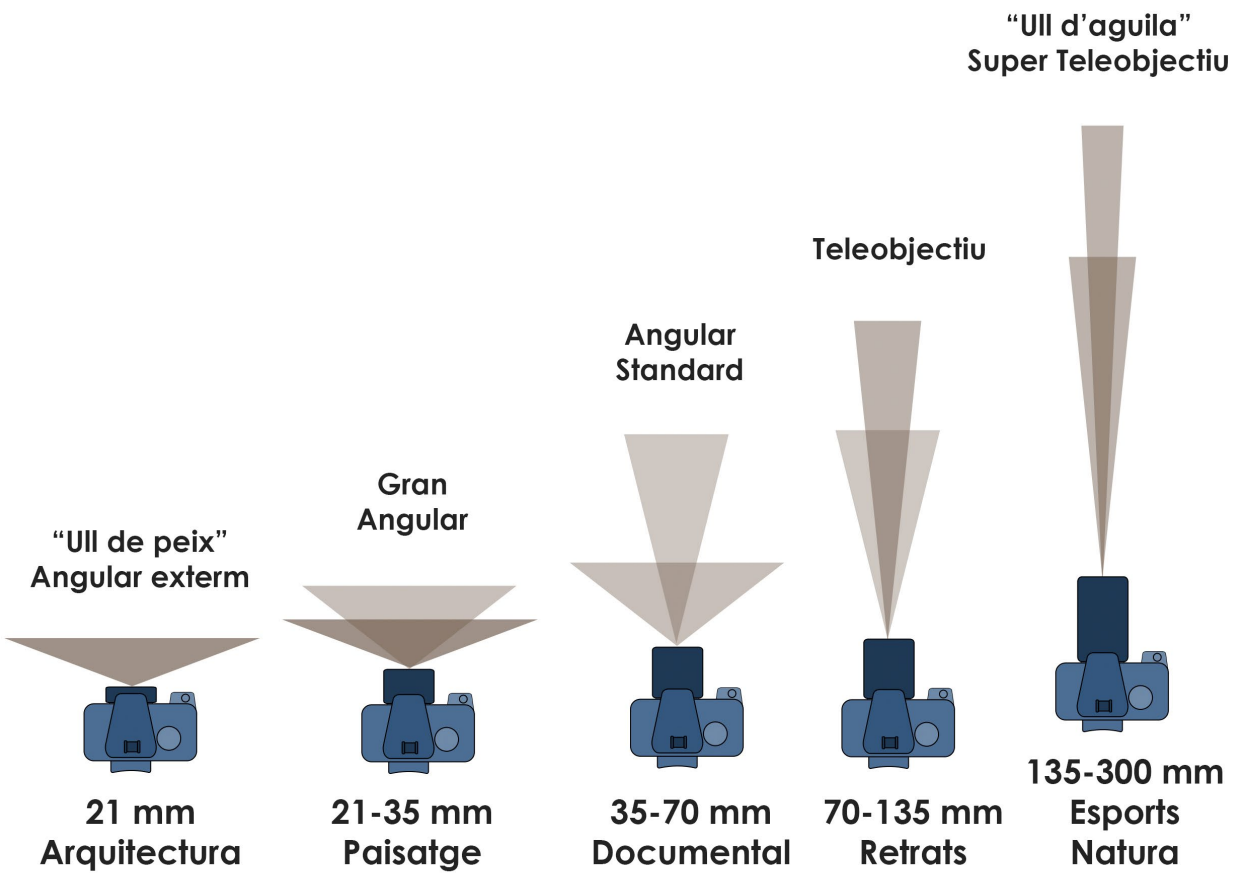


ISO

La **sensibilitat ISO** és, juntament amb l'obertura del diafragma i el temps d'exposició, un dels tres elements que defineixen l'exposició a les teves fotos. És el que es coneix com el famós triangle de l'exposició.



OBJECTIUS



A la natura tampoc són el mateix els primers plans que les panoràmiques.

Si podem triar entre diverses lents, és millor que optem per un objectiu macro si volem fotografiar insectes o flors al detall i un teleobjectiu 100-400 pels paisatges.

Amb els mòbils no podem triar, però sempre hi ha accessoris de qualitat que ens poden donar un cop de mà.

LA LLUM

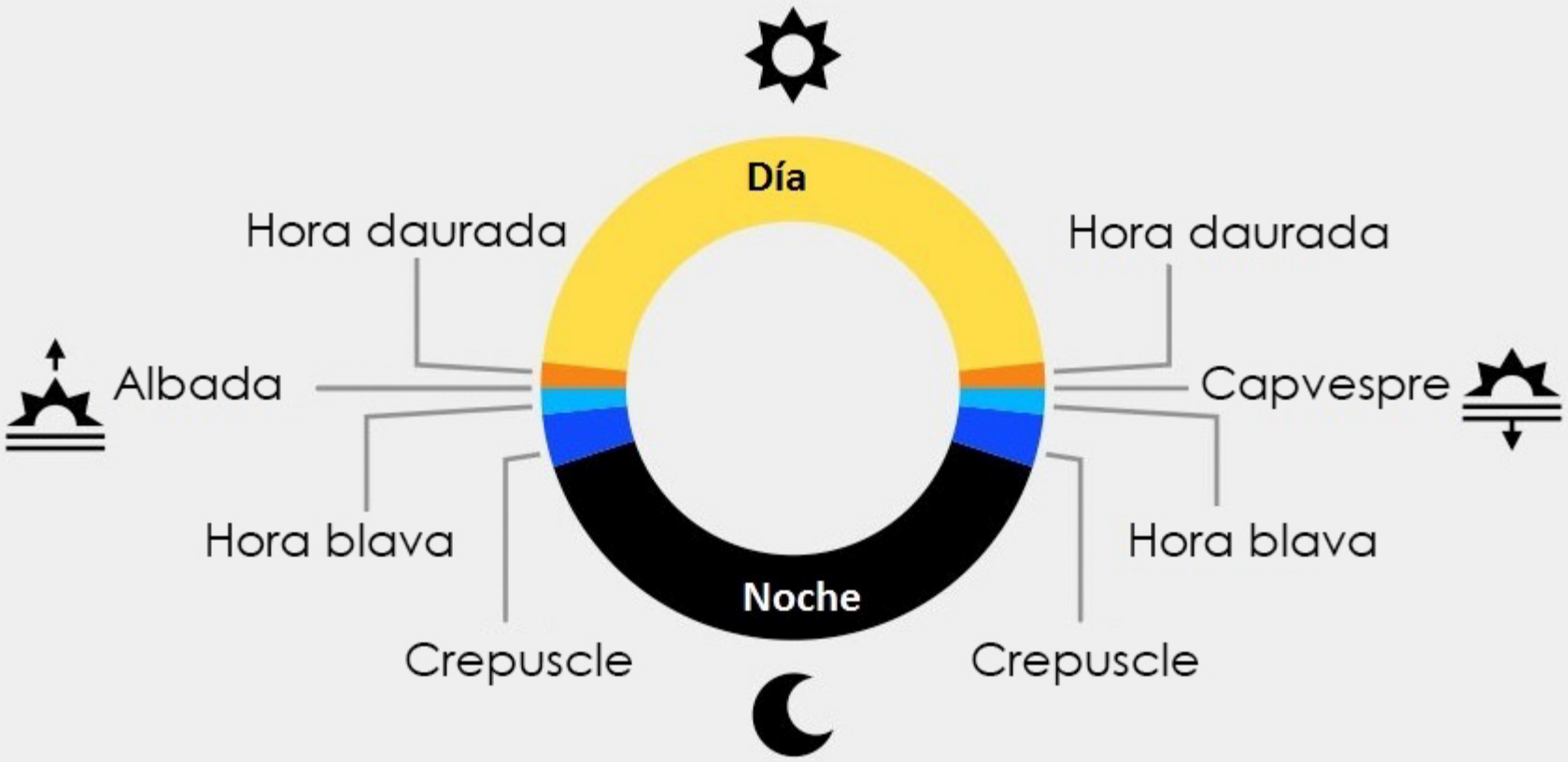
- Sempre que puguem, disparem amb **llum natural**.
- Ajudem-nos d'un **trípode** si ho veiem necessari.
- La direcció de la llum és important:
  - **Llum frontal**: imatge sense textures però amb molt de detall
  - **Llum lateral:** augmentem el volum i perdem textura
  - **Llum per darrera:** siluetes i efectes
  - **Llum zenital:** Vindrà des de dalt, haurem de vigilar amb les ombres.
- La **temperatura de color**: depenent de l'hora del dia la llum serà més vermellosa (tarda) o més blava (matí). Compensem-la amb el balanç de blancs de la càmera.
- La quantitat de llum que entra a la nostra càmera la podrem mesurar amb el **diafragma.**

LA LLUM

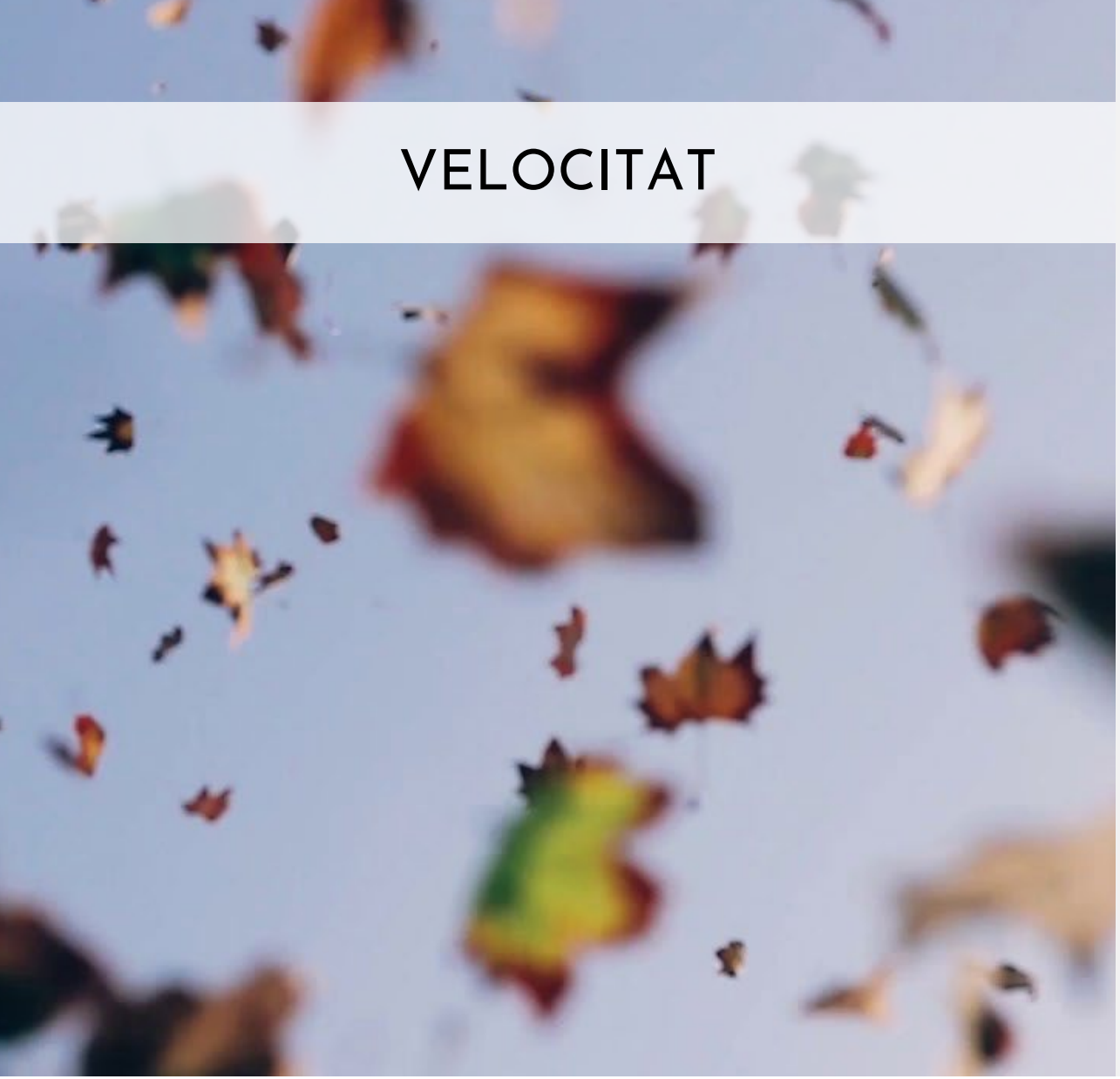
- Si estem davant d'una **escena amb poca llum** i hem de fer servir velocitats una mica més lentes d'obturació, sempre podem “plantar” un trípode.

- En cas de que no ens sigui possible, agafarem fermament la nostra càmera, farem una respiració profunda i en exhalar l’aire, dispararem. Amb això evitarem moviments provocats pel nostre cos i els nostres braços.

LA LLUM


Día
Hora daurada
Hora daurada
Albada
Capvespre
Hora blava
Hora blava
Noche
Crepuscle
Crepuscle

VELOCITAT

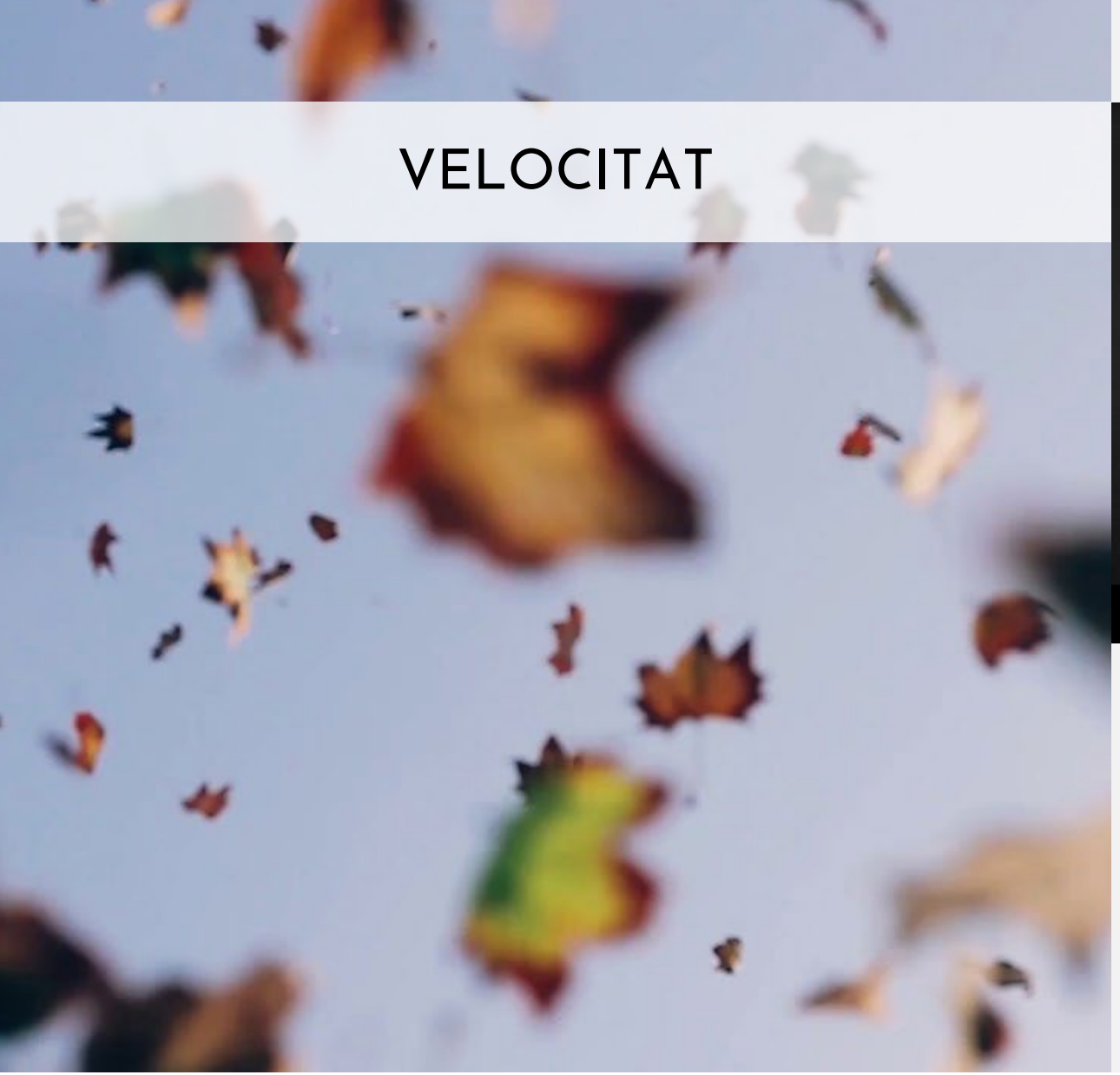


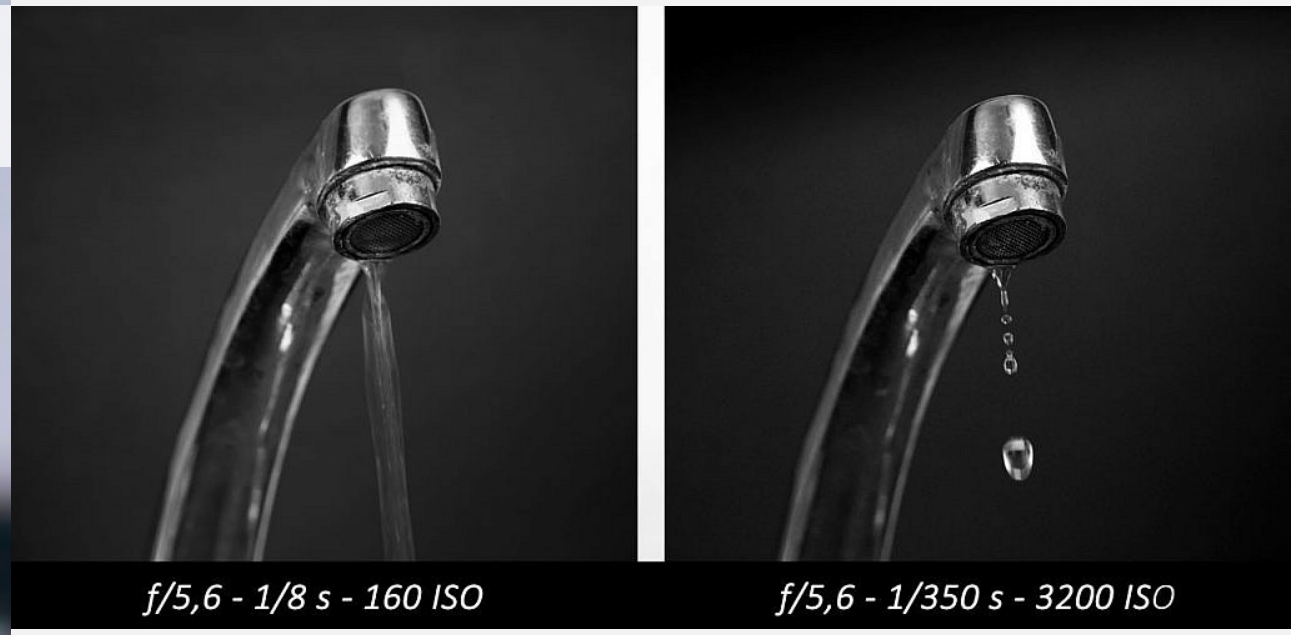
En fotografia, **velocitat d'obturació** correspon a la inversa del temps d'exposició i fa referència al període durant el qual **està obert l'obturador** d'una càmera fotogràfica. S'expressa en segons i fraccions.

Amb el control d'aquest paràmetre **deixarem passar més o menys llum** al sensor de la nostra càmera amb una clara implicació: **congelar o no el moviment**.

- El màxim que podrem disparar sense que ens surti la foto moguda és **30** de velocitat.

VELOCITAT





Font: https://www.dzoom.org.es/para-que-sirve-la-velocidad-de-obturacion/

Aquest seria un bon exemple de com combinant velocitat, llum i sensibilitat podem fer que una imatge quedi congelada o no.

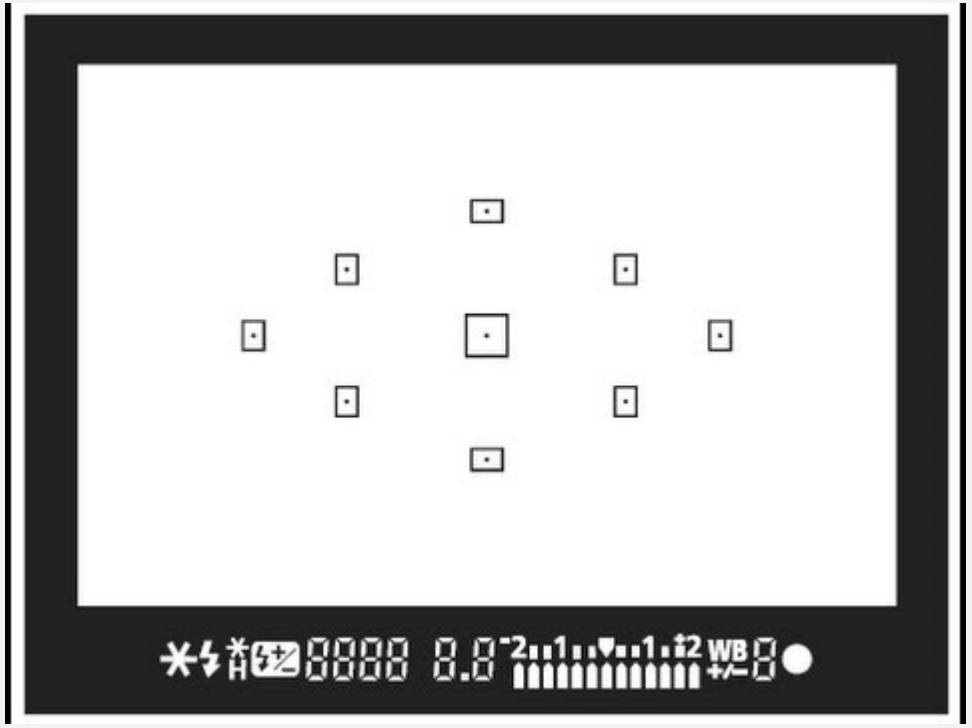
A diafragma més obert, menys velocitat. A diafragma més tancat, més velocitat

Associació d'Amics del Jardí Botànic

HELENA BATLLE

ENFOCAMENT

Utilitzem els **punts d'enfocament de la nostra càmera**. Si la deixem en mode automàtic i no en enfocament puntual, la càmera seleccionarà l'objecte o cara que més contrast tingui o més proper estigui.



ENFOCAMENT

Si estem fotografiant persones o animals en moviment podem passar al sistema d'**enfocament per seguiment de la nostra càmera i al disparament en ràfega**. Així ens assegurarem moltes més fotos enfocades.

Provem sense por a seguir una persona, un vehicle o un animal i disparem alhora. Podem aconseguir resultats molt interessants.

LLUM I ENFOCAMENT AMB MÒBIL

Amb els mòbils és senzill mesurar l'enfocament i la llum: només hem de **posar el dit a la pantalla** allà on volem enfocar i on volem mesurar.

L'avantatge principal és que **veurem com queda la imatge abans de disparar**. Sí, també passa en càmeres reflex, però no és el mateix mirar la pantalla que posar l'ull al visor. A més, les pantalles de les càmeres digitals acostumen a consumir molta bateria i no és aconsellable fer-les servir a no ser que tinguem bateries de recanvi o lloc on carregar-les.

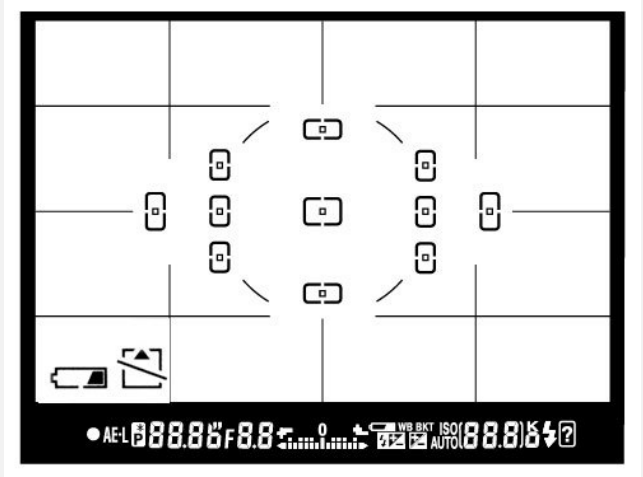
ENQUADRAMENT

La llei de terços és el concepte més universal d’enquadrament.

Mirem qualsevol fotografia i mentalment dividim-la en **tres terços** imaginaris, tant horitzontals com verticals. La imatge ens quedarà dividida en **9 parts iguals**, i els **quatre punts d'intersecció** d'aquestes línies són els que van a fixar els punts adequats per situar el centre -o centres- d'interès de la nostra foto.

D'aquesta manera estarem trencant amb el costum de situar al nostre subjecte o element protagonista just al centre de l'enquadrament.

Associació d'Amics del Jardí Botànic



Associació d'Amics del Jardí Botànic

HELENA BATLLE

ERGONOMIA

Agafem bé la càmera amb la mà dreta i l'objectiu amb la mà esquerra i sota d'ell, no a sobre de la lent.
I posem els peus en una posició ferma, perquè el nostre cos estigui el més estable possible i no en una posició incòmoda per a nosaltres.

HELENA BATLLE

TRUCS i CONSELLS per fer FOTO a la NATURA

Associació d'Amics del Jardí Botànic

HELENA BATLLE

ELEMENTS NO DESITJATS

En els paisatges és freqüent trobar-se amb elements que no volem que apareguin a la imatge. Per mirar d'obviar-los **podem canviar el punt de vista** i **variar la distància focal,** o jugar amb un element més proper per intentar que els oculti.

Està absolutament prohibit trencar branques o arrencar plantes!!!

CALIMA I BOIRA

En els paisatges és freqüent trobar-se amb elements que no volem que apareguin a la imatge. Per mirar d'obviar-los **podem canviar el punt de vista** i **variar la distància focal,** o jugar amb un element més proper per intentar que els oculti.

També podem fer que sigui la protagonista de la foto.

CONTRASTOS DE LLUM

Els **Komorebi** (paraula japonesa per definir el pas de la llum entre les fulles dels arbres) són molt bonics. Però de vegades, si no tenim coneixements suficients, poden donar problemes a la nostra possible fotografia. Alguns consells perquè aquest contrast de llum ens quedi bé són:

- Mesurarem la llum allà on creguem que és important.
- Si tenim la possibilitat, dispararem diverses fotos: **una amb la mesura correcta, una subexposada i una altre sobreexposada**. Així veurem amb quina aconseguim un millor resultat visual.
- Si ho fem amb el mòbil, connectarem l'estat **HDR** de la nostra càmera.

GRÀCIES!

Si voleu més informació sobre les nostres activitats, podeu consultar:

www.amicsjbb.org

www.helenabatlle.es

Associació d'Amics del Jardí Botànic

HELENA BATLLE